

تحقیق السماع فی ضوء الشرع
المعروف به

قَوَّالِی کی حقیقت

تالیف

وارث حبیب مولا کائنات جانشین سرکار مَسْئُولِ عَطَا سرکار تاجِ اَدَلِیَا حُضُورِ کَرَامَتِ حضرت علامہ الحَاج

سید شاہ گلزارِ اَسْمَعِیلِ واسطی قادری رزاقی اَسْمَعِیلِ

سجّادہ نشینِ اَسْتَانَةِ عَلَیَّہِ بَالِی وَ سَرْمَہِ لَہِ اَعْلٰی الْجَمَاعَةِ الْاَسْمَعِیْلِیَّةِ مَسْئُولِ شَرِیف ضلع بارہ بنکی، یوپی

﴿جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ﴾

| | | |
|----------|---|--|
| نام کتاب | : | تحقیق السماع فی ضوء الشرع |
| مصنف | : | سید شاہ گلزار اسمعیل واسطی قادری رزاقی |
| کمپوزنگ | : | محمد سہیل سعدی اسمعیلی متعلم الجامعۃ الاسماعیلیہ |
| تعداد | : | 1100 |
| صفحات | : | ۲۰ |
| سن اشاعت | : | ۲۰۱۸ء |
| قیمت | : | 30 |

ملنے کے پتے

﴿پیش لفظ﴾

باسمہ تعالیٰ و تبارک

نحمدہ و نصلی و نسلم علی رسولہ الکریم اما بعد

زندگی کو ایک نہ ایک دن جام اجل چکھنا ہے کیوں نہ ہم اس کو سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنتوں پر عمل کر کے تابناک بنادیں۔

تاریخ اس بات پر شاہد ہے کہ جس قوم نے اپنے نبی کے فرامین و فرمودات کو چھوڑ دیا اس کا دہر سے نام و نشان مٹ گیا۔

زندگی دو طرح کی ہوتی ہے ایک دنیوی زندگی جس کے اختتام کے علم سے انسان نابلد ہے جو قلیل مدت کے بعد اختتام پذیر ہو جاتی ہے پروردگار عالم نے جتنا وقت اس کے لئے مقرر فرمادیا ہے اس سے ایک سیکنڈ بھی کمی و بیشی نہیں ہو سکتی (اذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون)۔

دوسری زندگی اخروی ہے دنیوی حیات کے برخلاف اس کی حد معین نہیں چونکہ اس زندگی کا عیش و عشرت میں گزرنا دنیوی زندگی کی فلاح و بہبودگی کا محتاج ہے اس لئے ہر عاقل پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ اپنی دنیوی زندگی کو سنت سرکار کا عملی جامہ پہنا کر اسے کامیاب کرنے کی ہر ممکن سعی بروئے کار لائے۔

ہم اپنی زندگی کو اسی وقت کامیاب بنا سکتے ہیں جب ہم اپنی حیات کے لیل و نہار کو سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے شب و روز کے ساتھ اس طرح ضم کر دیں کہ عبادت و معاملت، نشست و برخاست، خور و نوش، وضع و قطع، نیز، ملاقات احبا و اقارب میں اور ان کے علاوہ دیگر امور میں سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کے نقش قدم کو اپنا رہبر و رہنما بنالیں۔

یہ بات کسی پر مخفی نہ ہوگی کہ دورِ حاضر میں مروجہ قوالی نے عظیم شہرت حاصل کر لی ہے اور اس میں بے شمار لغو و ناجائز کام شامل ہو چکے ہیں۔

آہ۔ مقام افسوس ہے کہ لوگ بزرگان دین کی محبت کا دم بھی بھرتے ہیں اور وہ کارہائے بد انجام دیتے ہیں جو شریعت میں اصلاً قابل مدح نہیں۔

رسالہ تحقیق السماع فی ضوء الشرع جو بفضلہ تعالیٰ آپ کے ہاتھوں کی زینت بنا ہوا ہے یہ کرم بالائے کرم ہے خاتم الانبیاء علیہ التحیۃ والثناء کا، عنایت ہے غوث و خواجہ و رضارضی اللہ عنہم کی یہ عطا ہے سرکار بانسہ، و خلیفہ سرکار بانسہ واقف اسرار متشابہات التزیل حضرت علامہ سید میر محمد اسماعیل رضی اللہ عنہ، سرکار رئیس الاولیا و نور الاولیا کی کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے اس فقیر سراپا تقصیر کو بڑی پیہم سعی کے بعد اور خدمت خلق میں مصروفیت کے باوجود بذریعہ قلم اشاعت مسلک اعلیٰ حضرت کی توفیق بخشی۔

اس رسالے میں ان ائمہ کی کتابوں کی چند عبارتیں پیش کی گئی ہیں جن کی ذات اکابرین کے نزدیک مقبول و معروف اور قابل صد ستائش ہے مزید یہ کہ آخر میں مشکل الفاظ کے معانی بھی تحریر کر دئے گئے ہیں تاکہ قاری کو کتاب کے مطالعہ کے وقت کسی طرح کی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

بڑی نیک بخشی کی بات ہے کہ عالیجناب مرحوم حاجی نذیر احمد صاحب کی برسی کے موقع پر بغرض ایصال ثواب ان کے صاحبزادگان عبداللہ سعود اسماعیلی صاحب، عبید اللہ ناصر اسماعیلی صاحب، نے مذکورہ کتاب کی طباعت کی ذمہ داری لے ہے رب قدیر للا کی اس خدمت کو قبول فرمائے۔ حاجی صاحب کے درجات کو بلندی عطا فرمائے، قبر کو بقعہ نور بنادے بروز محشر مصطفیٰ جان رحمت صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت نصیب فرما۔ اور مولیٰ اس رسالے کو میرے حق میں ذریعہ نجات بنادے اور اسے عوام و خواص سب کے لئے بے حد مفید بنادے۔ آمین آمین آمین

بجاء سید المرسلین والہ وسلم

فقیر سید شاہ گلزار اسماعیل واسطی قادری رزاقی اسماعیلی
سجادہ نشین آستانہ عالیہ بانی و سربراہ اعلیٰ الجامعۃ الاسلامیہ مسولی شریف

تعزیت نامہ

مسلمان موت کے تصور کو ہرگز اپنی زندگیوں سے اخفا میں نہیں رکھ سکتے۔ انھیں تو سبق ہی یہی دیا گیا ہے کہ وہ زندہ ہی موت کے ساتھ رہیں۔ ان کے نزدیک زندگی اور موت کا تو چولی دامن کا ساتھ ہے مومن موت کو ہر لحظہ یاد رکھتا ہے۔ مسلمان کو اسلام نے آگہی یہی دی ہے کہ جیون بھگتنا ہے تو موت کو سینے سے لگائے رکھو۔ ہر دن، ہر آن، ہر لمحہ کی وہ تمہاری رفیق ہے۔

اللہ رحمتیں نازل فرمائے۔ ۶ جمادی الاولیٰ ۱۴۴۱، ہجری مطابق ۲ جنوری ۲۰۲۰ء کو وقت صبح حاجی نذیر احمد رضوی صاحب (مرید حضور تاج الشریعہ علیہ الرحمہ) وصال کر گئے۔ حاجی صاحب الحمد للہ بڑے ملنسار تھے تا عمر موافق شرع زندگی گزارنے کی سعی کرتے رہتے، حضور تاج الشریعہ علیہ الرحمہ و حضور گلزار ملت مدظلہ کی بارگاہ میں بے پناہ الفتوں کا خراج پیش کرتے رہے۔ اللہ کریم حاجی صاحب کی خدمات قبول فرمائے۔ بہت بہت مسرت و شادمانی ہوئی جب میں نے سنا کہ مرحوم حاجی صاحب کی برسی کے موقع پر ان کے صاحبزادگان (جناب عبداللہ سعود اسماعیلی، جناب عبید اللہ ناصر اسماعیلی صاحبان نوری کریشن، مالتی باغ بنارس) نے اپنے والدہ ماجدہ کے حکم پر لیبیک کہتے ہوئے مرشدی حضور گلزار ملت مدظلہ کی مایہ ناز تصنیف تحقیق السماع فی ضوء الشرع المعروف قوالی کی حقیقت کی طباعت کروانے کا عزم مصمم کیا ہے۔

رب تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا گو ہوں کہ مولیٰ مرحوم حاجی صاحب کی قبر پر رحمتوں، نور کی بارش فرمائے، جنت الفردوس میں اعلیٰ سے اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور صاحبزادگان کو دن دوئی رات چوگنی ترقی و عروج عطا فرمائے، والدہ ماجدہ کو عمر خضر عطا فرمائے، اہل خانہ کو صبر جمیل و جزیل عطا فرمائے، جملہ مسلمانان اہلسنت کو حاسدین کی حسد، ظالمین کے ظلم، شریرین کے شر سے محفوظ فرمائے اور اس کتاب کو عوام اہلسنت کے لئے مفید تر بنائے، حضور گلزار ملت کا سایہ ہم سبھی مسلمانوں پر تادیر قائم و دائم فرمائے۔

آمین بجاہ عبادک الصالحین فیض یافتہ بارگاہ سرکار مسولی المذنب محمد سہیل سعدی اسماعیلی

بسم الله الرحمن الرحيم

قوالی کی تعریف: هُوَ مُجَرَّدُ صَوْتِ الْقَوَالِ مَعَ الْأَشْعَارِ
الْمُشْعِرَةِ مِنْ كَمَالِ صُنْعَةِ اللَّهِ تَعَالَى

ترجمہ: قوالی وہ صرف قوال کی آواز اشعار کے ساتھ کا نام ہے جو اللہ تعالیٰ کی
کمال صنعت کی خبر دے۔ کشف القناع

باجے کے ساتھ قوالی کا حکم

اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَ
لَهْوٌ وَلِلدَّارِ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ سورہ انعام رکوع ۴

یعنی اور دنیاوی زندگی نہیں ہے مگر کھیل کو دوردار آخرت کی بھلائی ہے ان کے
لئے جو متقی اور پرہیزگار ہیں (کنز الایمان)

سرکار صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا لِيَكُونَ فِي أُمَّتِي أَقْوَامٌ يَسْتَحِلُّونَ
الْخَمْرَ وَالْخِنْزِيرَ وَالْمَعَازِفَ۔ الحدیث ترجمہ: میری امت میں کچھ قومیں شراب
اور خنزیر اور باجے کو حلال جانیں گی۔

مسئلہ: لہو و لعب ہوں یا اس کے آلات ہوں مثلاً ڈھول جھانجھ وغیرہ بلا شک و شبہ
حرام ہیں۔ علامہ سید فخر الدین زراوی خلیفہ محبوب الہی نے حضرت نظام الحق والدین
محمد احمد رضی اللہ عنہ کے زمانے ہی میں قوالی اور سماع کے حوالے سے ایک کتاب لکھی تھی
جس کا نام کشف القناع عن اصول السماع ہے اس کتاب میں حضرت نے ساز باجہ،
رقص و تواجد وغیرہا کے بارے میں لکھا ہے اَمَّا سِمَاعٌ مَشَائِخُنَا فَبَرِيٌّ عَنْ هَذِهِ
التُّهْمَةِ۔

یعنی رہی بات ہمارے بزرگوں کے سماع کی تو اس تہمت سے بری ہیں

اور حضرت میر حسن علی سنجرى رحمۃ اللہ علیہ جو محبوب الہی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مرید رشید ہیں انہوں نے حضور محبوب الہی کے ملفوظات جمع کئے ہیں اور اس کا نام رکھا ہے فوائد الفوائد اس میں مکتوب ہے مزامیر حرام است۔ یعنی مزامیر حرام ہیں مزامیر مزار کی جمع ہے جس کے معنی بانسری کے ہوتے ہیں اور چونکہ یہ لہو و لعب اور جدید طرز و طرب میں مستعمل ہونے لگا جو ذکر کے لذات کے برخلاف لغویات و شہوات قلب کا باعث ہے بریں بنا اس کی حرمت قرآنی آیت، حدیث پاک اور اقوال ائمہ سے ثابت کی گئی ہے۔ یہ بات تو مزامیر کی حرمت کے حوالے سے تھی رہ گئی بات قوالی کے جواز و عدم جواز کی تو اس کے لئے درج ذیل شرائط کا بنظر عمیق مطالعہ کریں۔

﴿شرائط قوالی﴾

سیدی اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ فتاویٰ رضویہ ج ۲۴ ص ۱۲۵ میں فرماتے ہیں جب سَامِعٌ، مَسْمُوعٌ، مَسْمَعٌ، مِسْمَعٌ، سِمَاعٌ، اِسْمَاعٌ مفاسد سے پاک ہوں تو قوالی جائز ورنہ ناجائز ہے۔

سَامِعٌ: یعنی سننے والے اہل ہوں نہ کہ نا اہل مثلاً عورت وغیرہ نہ ہوں۔

مَسْمُوعٌ: یعنی جس کو سنا یا جا رہا ہے مثلاً نعت و منقبت یا ایسا شعر ہو جو خلاف شرع نہ ہو اور اگر ہجر و وصال اور عشقیہ شاعری ہو تو بہتر ہے کہ مسجد میں نہ ہو۔

مِسْمَعٌ: یعنی سنانے کا آلہ مزامیر ڈھول تاشہ وغیرہ نہ ہو۔

مَسْمَعٌ: یعنی سننے کی جگہ مجلس فساق سے پاک ہو۔

سِمَاعٌ: یعنی سنانا ایسے وقت میں نہ ہو کہ اس سے نماز باجماعت یا کسی فرض اور واجب یا ایسا امر جو اہم شرعی ہو اس میں خلل آئے۔

اِسْمَاعٌ: یعنی سنانا ایسی آواز سے نہ ہو جس سے کسی نمازی کی نماز یا کسی سوتے کی نیند

میں یا مریض کے آرام میں خلل آئے اور اگر حسن و عشق اور وصل و ہجر کا ذکر ہو تو عورت تک آواز نہ پہونچے حتیٰ کہ اگر سنانے والے کی آواز دلکش ہو تو احتیاطاً مناسب ہے کہ اس کی آواز عورت تک نہ پہونچے۔

قوالی اپنی تمام شرطوں کے ساتھ بلاشبہ جائز ہے اور جن بزرگوں نے جذب کی حالت میں مزامیر کے ساتھ قوالی سنی ہے ان کے اس فعل کو دلیل بنانا شرعاً معتبر نہیں کیونکہ یہ حضرات جب خود مرفوع القلم تھے تو ان کے عمل کو بطور دلیل پیش کرنا چہ معنی دارو؟

کشف القناع میں ہے سمع بعض المغلوبین السماع مع المزامیر فی غلبات الشوق یعنی بعض بزرگوں نے غلبہ شوق میں مزامیر کے ساتھ قوالی سنی ہے لیکن افسوس صد افسوس آج ہمارے سماج میں چند ایسے عاشق لغویات و خرافات ہیں جو مزامیر کے ساتھ قوالی سنتے ہیں جب ان سے کہا جاتا ہے کہ یہ آپ کا عمل قابل مذمت اور ناجائز ہے تو بزرگوں کا نام لینا شروع کر دیتے ہیں بعض تو بلا جھجک سلسلہ چشتیہ کا نام لینا شروع کر دیتے ہیں حالانکہ اسی سلسلہ کی ایک عظیم شخصیت جن کو دنیا سرکار محبوب الہی کے نام سے موسوم کرتی ہے ان کے خلیفہ ارشد کی مرتب کردہ کتاب کشف القناع میں ہے انہوں نے بالوضاحت فرمایا کہ محض صنعت الہی کی خبر دینے والی آواز شرائط مذکورہ کے ساتھ ہو تو وہ قوالی جائز ہے ورنہ ناجائز۔

پتہ چلا کہ دور حاضر کی مروجہ قوالی جو جامع الممنوعات ہے ہرگز جائز نہیں۔ اب آئیے حرمت مزامیر پر فقہاء کے چند منقولات کا مطالعہ کریں۔

در مختار میں ہے ومن ذلک (ای من الملاہی) ضرب النوبة للتفاخر فلو للتنبيه فلا باس هذا يفيد ان آلة الله وليست بحرمة بعينها بل لقصد الله منها اما من سامعها او من المشتغل بها وبه تشعر الاضافة الا ترى ان

ضربة تلك الآلات بعينها حل تارةً و حرم اخرى باختلاف النية والامور بمقاصدها وفيه دليل لساداتنا الصوفية الذين يقصدون بسماعها اموراً وهم اعلم بها فلا يبادر المعترض بالانكار كي لا يحرم برکتهم فانهم السادة الاخيار۔ شامی

اور اسی میں سے یعنی کھیل کو دفنقارہ کا فخر یہ طور سے بجانا ہے تو اگر خبردار کرنے لئے ہو تو حرج نہیں یہ فائدہ دیتا ہے اس بات کا کہ آلہ لہو حرام بعینہ نہیں ہے بلکہ لہو کے ارادے کے سبب حرام ہے جو کہ اس کے سننے والے کی جانب یا اس کے ساتھ مشغول ہونے والے کی جانب سے ہوتا ہے اور اس سے اضافت سمجھ میں آ جاتی ہے تم بخوبی جانتے ہو کہ ان آلات کا بجانا بعینہ حلال ہے اور کبھی کبھی نیت کے بدل جانے کے سبب حرام ہے اور تمام امور اپنے مقاصد کے ساتھ ہوتے ہیں اس میں ہمارے ان سادات صوفیہ کے لئے ایک دلیل ہے جو لوگ اس کے سماع کا ارادہ رکھتے ہیں اموری طور پر وہ اس کو خوب جانتے ہیں تو معترض انکار کا اظہار نہ کرے تاکہ ان کی برکتوں سے محروم نہ ہو کیونکہ یہی سادات اخیار لوگ ہیں۔

علامہ شامی کی عبارت سے صاف ظاہر ہو گیا کہ مزامیر کی حرمت لہو و لعب کی وجہ سے ہے اور موجودہ دور میں جتنے بھی گانے بجانے کے آلات پائے جاتے ہیں تقریباً سب میں لہو و لعب شامل ہے، اور رقص و اضطراب بھی لہو و لعب کی بنا پر حرام ہے۔

جیسا کہ حدیقہ ندیہ میں ہے الرقص هو الحركة الموزونة على ميزان نغمة مخصوصة الاضطراب هو الحركة غير الموزونة فكل واحد منها من جملة لعب غير مستثنى و كل لعب لابن آدم حرام الا ثلاثة ملاعبة الرجل اهله و تاديبه لفرسه و مناصلة بقوسه۔ بحوالہ

حدیقہ ندیہ علی طریقہ محمدیہ

ترجمہ: رقص ایک حرکت موزونہ کا نام ہے جو مخصوص نغمہ کے وزن پر ہوتا ہے اور اضطراب وہ حرکت غیر موزونہ کا نام ہے ان دونوں میں ایک بلا استثناء کھیل ہے کھیل تماشہ اولاد آدم کے لئے حرام ہے مگر تین (۱) اپنی بیوی کے ساتھ ملاعبت (۲) گھوڑ سواری (۳) اور تیر اندازی۔

اور رقص کے متعلق ذخیرہ و بزاز و قرطبی سے منقول ہے انہ کبیرہ و حرام بالاجماع بلاشبہ وہ گناہ کبیرہ اور بالاتفاق حرام ہے منقول از فتاویٰ رضویہ ج ۹ معلوم ہوا کہ مزامیر کی طرح رقص کرنا بھی جائز نہیں کیونکہ وہ ذکر الہی سے غافل کرنے کا سبب ہے اسی لئے حضرت جنید بغدادی علیہ الرحمہ نے آخری وقت میں ترک سماع کر دیا تھا۔

عوارف المعارف میں ہے قیل ان جنید ترک السماع فقیل له کنت تسمع فقال مع من قیل له تسمع لنفسک فقال ممن لانہم کانوا لا یسمعون الا من اهل مع اهل فلما فقدوا الاخوان ترک السماع۔

کہا جاتا ہے جس وقت حضرت جنید علیہ الرحمہ نے سماع ترک کر دیا تو ان سے کہا گیا کہ آپ سنتے تھے تو انہوں نے فرمایا کس کے ساتھ؟ ان سے کہا گیا کہ اپنے نفس کے ساتھ اور بذات خود سنتے تھے تو فرمایا کس کے سبب؟ کیونکہ وہ حضرات اہل سنت تھے اور اہل کے ساتھ سنتے تھے تو جب وہ حضرات دنیا سے اٹھ گئے تو سماع بھی ترک کر دیا۔

اسی طرح سلسلہ چشتیہ کے مشہور بزرگ حضور قطب الدین بختیار کاکی علیہ

الرحمہ نے قوالی گانے والوں پر لعنت فرمائی۔ چنانچہ ملفوظات اعلیٰ حضرت میں مکتوب ہے۔

عرض: کیا یہ صحیح ہے کہ محبوب الہی علیہ الرحمہ نے قبر میں کھڑے ہو کر گانے والوں پر لعنت فرمائی ہے؟

ارشاد: یہ واقعہ حضرت قطب الدین بختیار کا کی علیہ الرحمہ کا ہے آپ کی مزار پر قوالی ہو رہی تھی حضرت ابراہیم ایرجی علیہ الرحمہ باہر مجلس سماع کے وقت تشریف فرما تھے ایک صاحب صالحین میں سے آپ کے پاس آئے اور گزارش کی کہ مجلس میں آپ تشریف لے چلے تو حضرت ابراہیم ایرجی علیہ الرحمہ نے فرمایا تم جاننے والے ہو اور مواجہ اقدس میں حاضر ہوا اگر حضرت راضی ہوں تو میں ابھی چلتا ہوں انہوں نے مزار اقدس پر مراقبہ کیا دیکھا کہ حضور قبرستان میں پریشان خاطر ہیں اور قوالوں کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں ایسے بد بختاں وقت مارا پریشان کردہ اند ان بد نصیبوں نے ہمارے وقت کو پریشان کر دیا ہے۔ واپس آئے اور قبل عرض فرمایا آپ نے دیکھا۔ المملفوظ

رسالہ قشیریہ میں امام قشیری سے منقول ہے کہ حضرت جنید بغدادی علیہ الرحمہ سے پوچھا گیا ہے کہ ایک شخص مزا میر سنتا ہے اور کہتا ہے میرے لئے حلال ہے اس لئے کہ میں ایسے درجے تک پہنچ چکا ہوں کہ اختلاف کا مجھ پر اثر نہیں تو حضرت نے فرمایا نعم وصل ولكن الى سقر یعنی ہاں پہونچا لیکن جہنم میں۔ رسالہ قشیریہ ص ۳۰

اشعة اللمعات میں شیخ محقق علی الاطلاق فرماتے ہیں اما با تکلف بالحق موسیقی مکر وہ است یعنی لیکن تکلف کے ساتھ موسیقی کا الحاق

مکروہ ہے۔

تقریباً پانچ سو برس پہلے لکھی گئی کتاب فتاویٰ عالمگیری میں ہے

السماع والقوال والرقص یفعله المتصوف فی زماننا حرام لا یجوز
القصد الیہ والجلوس علیہ وهو الغناء والمزامیر سوائے

ترجمہ: سماع قوالی اور ناچنا ہمارے زمانے کے جعلی صوفیوں نے بنا رکھا ہے
جو حرام ہے نہ اس کی طرف جانے کا ارادہ کرنا جائز ہے اور نہ اس میں بیٹھنا جائز اور وہ
گانا اور باجے حرمت میں برابر ہیں۔

ردالمختار باب المرشد میں ہے من یستحل الرقص قالوا بکفرہ ولا
سیما الدف یلہو ویزمر ردالمختار ج ۵ ص ۲۳۰

یعنی جو رقص کو حلال سمجھے فقہا اس کے کفر کے قائل ہیں بالخصوص وہ دف کہ
جس سے لہو کرے اور باجے بجائے۔

مذکورہ اقوال سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ رقص و وجد، مزامیر وغیرہ ذکر الہی
سے غافل کرنے کے اسباب ہیں۔

﴿رقص ووجد کی ابتدا﴾

رقص ووجد کی ابتدا کے متعلق اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ نے علامہ ابوبکر طروش کا قول اس طرح نقل کیا ہے قال العلامة ابوبکر الطروشى اما الرقص والتواجد الذى يوجب عن ذكر الله تعالى فاول ما احدثه اصحاب السامري لما اتخذهم عجلاً جسدا له خوار قاموا يرقصون عليه ويتواجدون اى يظهرون الوجد بالفعل المحرم وهو عبادة غير الله كما يفعل هولاء ياكلون الخشيش ويرقصون من نشاط نفوسهم بالمحرم القطعى والكبر والاعجاب ويتواجدون بالوجد الشيطانى والشهوات النفسانية بين الفسقة المختلطين بالمردان الحسان الوجوه على سماع الطنابير والزمور فهو دين الكفار۔

منقول از فتاویٰ رضویہ ج ۹ ص ۲۱۳

علامہ ابوبکر طروش نے فرمایا کہ رہی بات رقص و تواجّد کی جو اللہ کے ذکر سے باز رکھے تو یہ سب چیزیں سب سے پہلے اصحاب سامری نے کیا تھ جنہوں نے بچھڑے کو معبود بنا لیا تھا اور بچھڑے کے لئے ایک جسم اور ایک آواز پیدا ہوئی تو وہ سب کھڑے ہو کر ناچنے لگے اور جھوم جھوم کر اظہار وجد کرنے لگے حرام کاموں کے ساتھ حالانکہ یہی غیر اللہ کی عبادت ہے جیسا کہ وہ لوگ بھنگ کھا کر کرتے ہیں اور ناچتے ہیں اپنے دلوں کے مسرور ہونے کے سبب حرام قطعى کے ارتکاب اور غرور و گھمنڈ کے ذریعہ رقص کرتے ہیں اور وجد ظاہر کرتے ہیں وجد شیطانی اور شهوات نفسانی کے ساتھ ان فاسقوں کے مابین جو حسین چہرے والے مردوں سے خلط ملط ہوتے ہیں اور طنبور و مزامیر کی سماع پر وجد کرتے ہیں پس وہی کافروں کا دین ہے۔

مذکورہ قول سے معلوم ہوا کہ سب سے پہلے رقص و وجد اصحاب سامری نے کیا۔ یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ بزرگان دین نے رقص و وجد محض معرفت و نور ہدایت کی بنا پر کیا تھا اب اگر اس میں یہ چیزیں نہ پائی جائیں تو مشابہت چہ معنی دارد؟ رقص و وجد محض دکھانے کے لئے ہو کہ لوگ معتقد ہو جائیں تو ہلاکت لازمی ہے۔ جیسا کہ حدیقہ ندیہ میں ہے

واما من اظهر هذه الاحوال تعمدًا للتوصل الى الدنيا ولتعتقده الناس و
يتبركوا به فهذا من اقبح الذنوب والمهلكات والمعاصي الموبقات۔
اور رہا وہ شخص جو ان احوال کا اظہار کرے جان بوجھ کر دنیا طلبی کے لئے یا اس
لئے کہ لوگ معتقد ہو جائیں اور اس سے برکت حاصل کریں تو یہ گناہوں میں سب سے
بڑا گناہ ہے اور ہلاکت و معاصی و تباہی میں سے ہے۔

معاشرے میں ایک سوال یہ بھی کیا جاتا ہے کہ جب باجہ کے عدم جواز کا فتویٰ
صادر کیا گیا ہے تو دف بھی تو باجہ ہے اس کو کیوں جائز کہا گیا؟
اس معاملہ کے حل کے لئے درج ذیل دف کی شرعی حیثیت کا مطالعہ کریں۔

﴿دف کی شرعی حیثیت﴾

دف کیا ہے؟ هُوَ الْمَدَوَّرُ وَالْمُغَشَّى مِنْ جَانِبِ الْمُسَمَّى بِالْغِرْبَالِ الَّذِي يُطْبَلُ بِهِ۔

حاشیہ نسائی شریف ج ۲ ص ۹۵ دف گول ہوتا ہے جو ایک جانب سے ڈھکا ہوتا ہے جسے چھلنی نام دیا جاتا ہے جس سے طبلہ بجایا جاتا ہے۔

نکاح، عیدین اور سفر سے خیر مقدم کے لئے کسی شرعی خوشی کے لئے احباب کا اجتماع ہوتا صرف شرعی دف بجاسکتے ہیں وہ بھی اس شرط کے ساتھ کہ قواعد موسیقی کی رعایت ہو اور جھانجھ وغیرہ نہ ہو مزید یہ کہ لہو مکروہ اور لذت شیطانی کی حد تک نہ ہو اور مردوں کے لئے ہر حال میں مکروہ ہے۔

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ فرماتے ہیں یکرہ للرجال علی کل حال از فتاویٰ رضویہ ج ۹ ص ۲۳۳ مردوں کے لئے ہر حال میں مکروہ ہے ایسے ہی باعزت زوجات نہ بجائیں ہاں چھوٹی بچیاں اور باندیاں سیدھے سادے اشعار ہوں یا سہرے سہاگ جو خالی من افش ہوں تو ان اشعار کے ساتھ شرعی دف بجاسکتے ہیں جیسے مدینہ شریف میں انصار صحابہ کرام کے یہاں شادیوں میں سدھیانے جا کر پڑھا کرتے تھے۔

اَتَيْنَاكُمْ اَتَيْنَاكُمْ فَحَيَّانَا وَحَيَّاكُمْ

ترجمہ: ہم تمہارے پاس آئے اللہ تمہیں اور ہمیں زندہ رکھے۔

حدیث شریف: عن بريدة قال خرج رسول الله ﷺ في بعض مغازيه، فلما انصرف جاءت جارية سوداء فقالت يا رسول الله اني كنت نذرت ان ردك الله صالحاً ان اضرب الدف بين يديك والغني فقال لها رسول الله ﷺ ان كنت نذرت فاضربي والا فلا فجعلت تضرب ملخصاً۔

مشکوٰۃ شریف ص ۵۵۸

ترجمہ: حضرت بریدہ سے روایت ہے انہوں نے کہا کہ حضور کسی جنگ میں تشریف لے گئے پھر جب واپس آئے تو ایک حبشیہ لونڈی نے عرض کیا یا رسول اللہ میں نے نذر مانی تھی کہ جب آپ خیریت سے واپس آئیں گے تو میں دف بجاؤں گی اور گانا گاؤں گی تو حضور نے فرمایا اگر تو نے نذر مانی تھی تو بجا ورنہ نہیں پھر وہ لونڈی بجانے لگی۔

اس کی تشریح حاشیہ مشکوٰۃ میں کچھ اس طرح ہے

فیہ دلیل علی ان الضرب بالدف المتعارف مباح و دلیل علی ان سماع صوت امرأة بالغناء مباح اذا خلا عن الفتنة
یعنی اس میں دلیل ہے اس بات کی کہ دف جو عرف شرع میں متعارف ہے اس کا بجانا مباح ہے اور عورت کے گنگنانے کی آواز کا سننا بھی مباح ہے جبکہ فتنے کا ڈرنہ ہو۔
اسی طرح فتاویٰ عالمگیری، درمختار اور دیگر کتب حنفیہ میں شرعی دف کی حیثیت موجود ہے۔

اگر مزید وضاحت کی تمنا ہو فتاویٰ رضویہ کی طرف رجوع کریں۔
بہر کیف ان دلائل واضحہ کی روشنی میں حکم دف واضح ہو گیا۔ موجودہ دور میں نئی نئی اشیا موسیقی کے متعلق ایجاد ہو چکی ہیں اور آلات رقص موجود ہیں وہ بلاشبہ دف کے جواز کے حکم میں نہیں بریں بنا ان کے حرام ہونے کوئی شک نہیں۔
اللہ کی بارگاہ میں دعا ہے کہ ہم کو اعمال صالحہ کی توفیق عطا فرمائے مین بجاہ سید

المسلمین صلی اللہ علیہ وسلم

مروجہ قوالی کے عدم جواز پر چند فتاویٰ

﴿محبوب الہی رضی اللہ عنہ کا فتویٰ﴾

(۱) سرکار محبوب الہی رضی اللہ عنہ سے کسی نے عرض کیا کہ بعض خانقاہ دار درویشوں نے مزا میر کے مجمع میں وجد کیا تو ان سے پوچھا گیا کہ وہاں مزا میر تھے تو کیوں آپ لوگوں نے قوالی سنی؟ بولے ہم ایسے مستغرق تھے کہ خبر بھی نہ ہوئی۔ حضور سلطان المشائخ محبوب الہی رضی اللہ عنہ نے جواباً ارشاد فرمایا نیکونہ کردہ اند آنچہ مشروع است نا پسندیدہ است ای جواب چیز نیست ای سخن در ہمہ معصیتہا بیاید۔

سیر الاولیاء ص ۵۲۰ فوائد الفوائد مترجم جز ۳۰ ص ۱۰۸

انہوں نے اچھا نہیں کیا کیوں کہ جو جائز نہیں نا پسندیدہ ہے یہ کوئی جواب نہیں یہ بات کسی بھی گناہ کا دروازہ کھول دے گی۔

﴿سرکار اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کا فتویٰ﴾

(۲) سرکار اعلیٰ حضرت سے پوچھا گیا کہ ایک عرس میں قوالی اس طریقے سے ہو رہی ہے کہ ڈھول اور دوسارنگی بج رہی ہیں اور چند قوال سرکار غوث اعظم کی شان میں شعر پڑھ رہے ہیں اور دیگر منقبت کے اشعار پڑھ رہے ہیں یہ مذکورہ باتیں تو شریعت میں حرام ہیں کیا اس فعل سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور اولیائے کرام خوش ہونگے اور حاضرین جلسہ گناہگار ہونگے یا نہیں اور کیا ایسی قوالی جائز ہے؟

حضور اعلیٰ حضرت نے فرمایا ایسی قوالی حرام ہے حاضرین سب گناہگار اور ان سب کا گناہ ایسا عرس کرنے والے اور قوالوں پر ہے اور قوالوں کا گناہ بھی اس عرس

کرنے والے پر ہے وجہ یہ ہے کہ عرس کرنے والے نے قوالوں کو بلایا اور انہوں نے حاضرین اور سامعین کو سنایا اگر یہ انہیں نہ بلاتا تو یہ نہ سناتے تو چونکہ عرس کرنے والا ہی ان تمام امور کا باعث ہوا اسی وجہ سے اس پر سب کا گناہ ہے۔ فتاویٰ رضویہ ج ۲۴ ص ۱۱۳

نوٹ: اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کے فتوے کا مفہوم خوف طول کی وجہ سے پیش کر دیا گیا ان تحتاج فارجمع الیہ

﴿مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کا فتویٰ﴾

(۳) سرکار مفتی اعظم علیہ الرحمہ فتاویٰ مصطفویہ ص ۴۴۸ پر فرماتے ہیں دف کے ذریعہ نعت یا قصائد پڑھنا ہرگز نہ چاہئے کہ یہ سخت سوء ادب ہے اور اگر جھانجھ ہو اور اس طور پر بجایا جائے کہ گت پیدا ہو تو اعد فن پر جب تو حرام اشد حرام ہے حرام در حرام ہے۔

﴿صدر الشریعہ علیہ الرحمہ کا فتویٰ﴾

حضور صدر الشریعہ حضرت علامہ و مولانا مفتی امجد علی اعظمی صاحب قبلہ فرماتے ہیں سماع با مزامیر حرام است اللہ عز وجل ارشاد فرمود ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله۔

در مختار است الملاہی کلها حرام قال ابن مسعود رضی اللہ عنہ صوت اللہ واللہ والغناء ینبت النفاق فی القلب کما ینبت الماء النبات۔ وفي البزازیہ استماع صوت الملاہی کضرب قصب ونحوہ حرام لقولہ علیہ الصلوٰۃ السلام استماع الملاہی معصیۃ والجلوس علیہا فسق والتلذذ بہا کفرای بالنعمة۔ واللہ تعالیٰ اعلم

﴿حضور بحر العلوم علیہ الرحمہ کا فتویٰ﴾

(۴) حضور بحر العلوم علیہ الرحمہ فرماتے ہیں شعر اچھے ہی کیوں نہ ہوں طبلہ، ڈھول، ہارمونیم، یادگیر آلات موسیقی کے ساتھ گائے جا رہے ہوں تو سخت ناجائز و حرام ہے، حدیث شریف میں ہے کنت مع رسول اللہ ﷺ فسمع صوت مزمار فوضع اصبعه فی اذنيه۔ مشکوٰۃ شریف یعنی میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھا آپ نے گانے بجانے کی آواز سنی تو کانوں میں انگلی دے لی۔

خصوصاً آج کل کی قوالی کہ اشعار فحش گانے والے فساق اور آلات موسیقی کی بھرمار اور زیادہ تر مجمع اوباشوں کا ہوتا ہے یہ سخت ناجائز و حرام ہے۔ فتاویٰ بحر العلوم ج ۲ ص ۱۰۱

﴿فقیہ ملت علیہ الرحمہ کا فتویٰ﴾

(۵) حضرت مفتی جلال الدین احمد امجدی فقیہ ملت علیہ الرحمہ فرماتے ہیں قوالی مع مزامیر یعنی ہارمونیم اور ڈھولک کے ساتھ حرام ہے جو شخص ایسی قوالی کا انعقاد کرے اس میں چندہ دینا بھی ناجائز و حرام ہے اللہ تعالیٰ قرآن پاک میں ارشاد فرماتا ہے تعاونوا علی البر والتقوی ولا تعاونوا علی الاثم والعدوان۔ (نیکی اور پرہیزگاری پر ایک دوسرے کی مدد کرو گناہ اور زیادتی پر ایک دوسرے کی مدد نہ ہو) لہذا جو ایسی قوالی کا انعقاد کرے یا اس میں شریک ہو یا چندہ دے اس پر لازم ہے کہ علانیہ توبہ و استغفار کرے اور آئندہ ایسا نہ کرنے کا عہد کرے۔

﴿شیر بہار علیہ الرحمہ کا فتویٰ﴾

(۶) حضور شیر بہار علیہ الرحمہ فرماتے ہیں محض قوالی سننا جائز ہے اور مزامیر حرام ہیں۔ فتاویٰ برکات نوری

﴿مشکل الفاظ کے معانی﴾

| لفظ | معنی |
|---------------------|--------------------------------|
| مزا میر مزار کی جمع | باجے |
| رقص | اچھلنا، کودنا، ناچ، مجرا |
| ڈفلی | ڈھولک |
| جلاجل | جھانجھ |
| قوال | بزرگوں کے قول گانے والا |
| فساق | فاسق کی جمع گناہگار بدکار |
| مُسْمِع | سنانے والا |
| مُسْمِع | سننے کی جگہ یا وقت |
| سماع | سننا، رقص و سرود |
| اسماع | سنانا |
| سرود | ایک قسم کا باجہ نغمہ راگ |
| بنظر عمیق | گہری نظر سے، غور و فکر کے ساتھ |
| کسب معاش | روزی حاصل کرنا |
| موسیقی | گانے بجانے کا علم |

﴿مصادر ومراجع﴾

قرآن

در مختار

بخاری شریف

مشکوٰۃ شریف

ابن ماجہ

نسائی شریف

سیر الاولیا

کشف القناع عن اصول السماع

فوائد الفوائد

الملفوظ

فتاویٰ رضویہ

فتاویٰ عالمگیری

حدیقہ ندیہ علی طریقہ محمدیہ

فتاویٰ مصطفویہ

فتاویٰ فقیہ ملت

فتاویٰ برکات نوری

فتاویٰ بحر العلوم

فتاویٰ امجدیہ



حضور تاج الشریعہ علیہ الرحمہ کے فیضان
و حضور گلزار ملت مدظلہ العالی کی دعاؤں کے زیر اثر

برائے ایصالِ ثواب

الحاج نذیر احمد رضوی مرحوم
(ولد الحاج عبدالقیوم مرحوم)

پیران • عبداللہ سعود اسماعیلی • عبداللہ ناصر اسماعیلی
وجملہ عزیز واقارب

فرم:- نوری کریشن "نور منزل" مالتی باغ، بنارس 9336497606 موبائل

پیش کردہ: محترمہ والدہ ماجدہ